

## THIS IS A HAPPY AND SAD DAY



April 2011

20x28 cm, 20 pages, black and white plates, colored softcover. Printed on Old Mill Offset paper.

50 ex

Self-published

Mon premier fanzine «THIS IS A HAPPY AND SAD DAY» est l'extrait d'un projet d'édition sur lequel je travaillais à ce moment là. Sur une période de deux ans, 2010 et 2011, je me suis réapproprié une dizaine d'années d'images. Beaucoup de petits tirages provenant de boîtes, ainsi que des négatifs. J'avais appelé ce projet «Chemin sans terre» car la provenance des photographies était diverse, mais également parce que leur point commun était un déplacement incessant. Un quotidien allant de l'Europe aux Etats-Unis. Ce projet aurait pu être réalisé avec un éditeur suisse. Malheureusement, faute de moyen, cela n'a eu lieu. J'ai donc disloqué ce tout et m'en suis servi pour fabriquer les livres qui suivront. J'ai mélangé de nouvelles images et par la suite mon approche de l'image a beaucoup changé.

J'ai détruit beaucoup de photographies pour reinventer ma démarche. «Chemin sans terre» s'est quelque sorte métamorphosé en plusieurs versions.

Le choix des images sur ce présent fanzine, s'est porté sur une sélection d'images pouvant avoir été faites le même jour dans une même rue.

Les photographies ont été réalisées à : New York (Brooklyn, Manhattan), Las Vegas, USA ; Paris, Rouen, Villejuif, FR ; Seville, ESP.

La totalité des images ont été vécues, réalisées, dessinées, et collées par moi-même.

My first fanzine «THIS IS A HAPPY AND SAD DAY» is an excerpt from a publishing project I was working on at the time. Over a period of two years, 2010 and 2011, I reappropriated about ten years of images. Many small prints from boxes, as well as negatives. I had called this project «Chemin sans terre» because the provenance of the photographs was diverse, but also because their common point was an incessant displacement. A daily life going from Europe to the United States. This project could have been realized with a Swiss publisher. Unfortunately, due to a lack of funds, this did not happen. So I dislocated this whole and used it to make the books that will follow. I mixed new images and afterwards my approach to the image changed a lot.

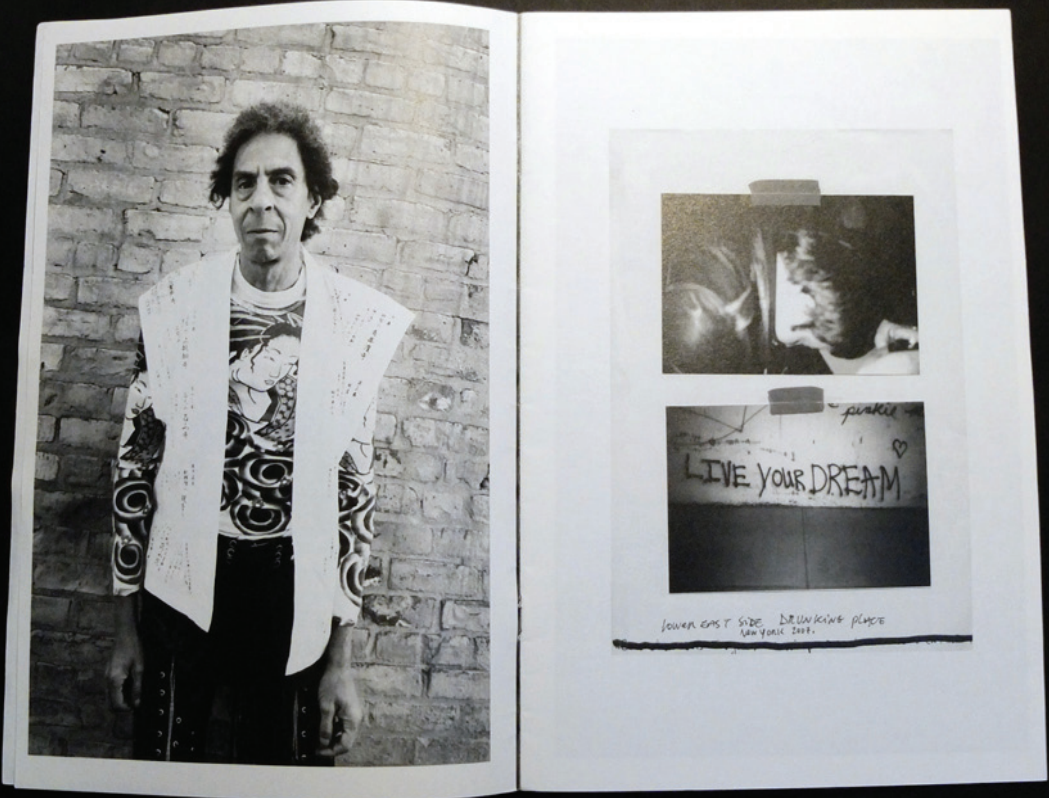
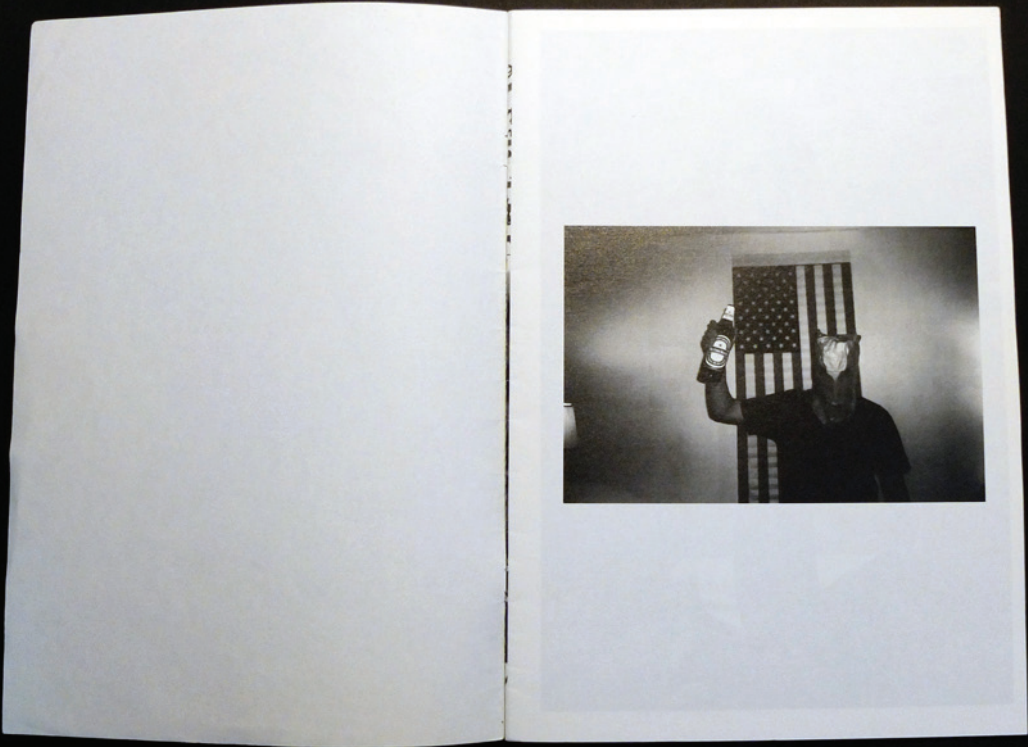
I destroyed many photographs to reinvent my approach. «Path without land» has somehow metamorphosed into several versions.

The choice of the images on this fanzine, was focused on a selection of images which could have been made the same day in the same street.

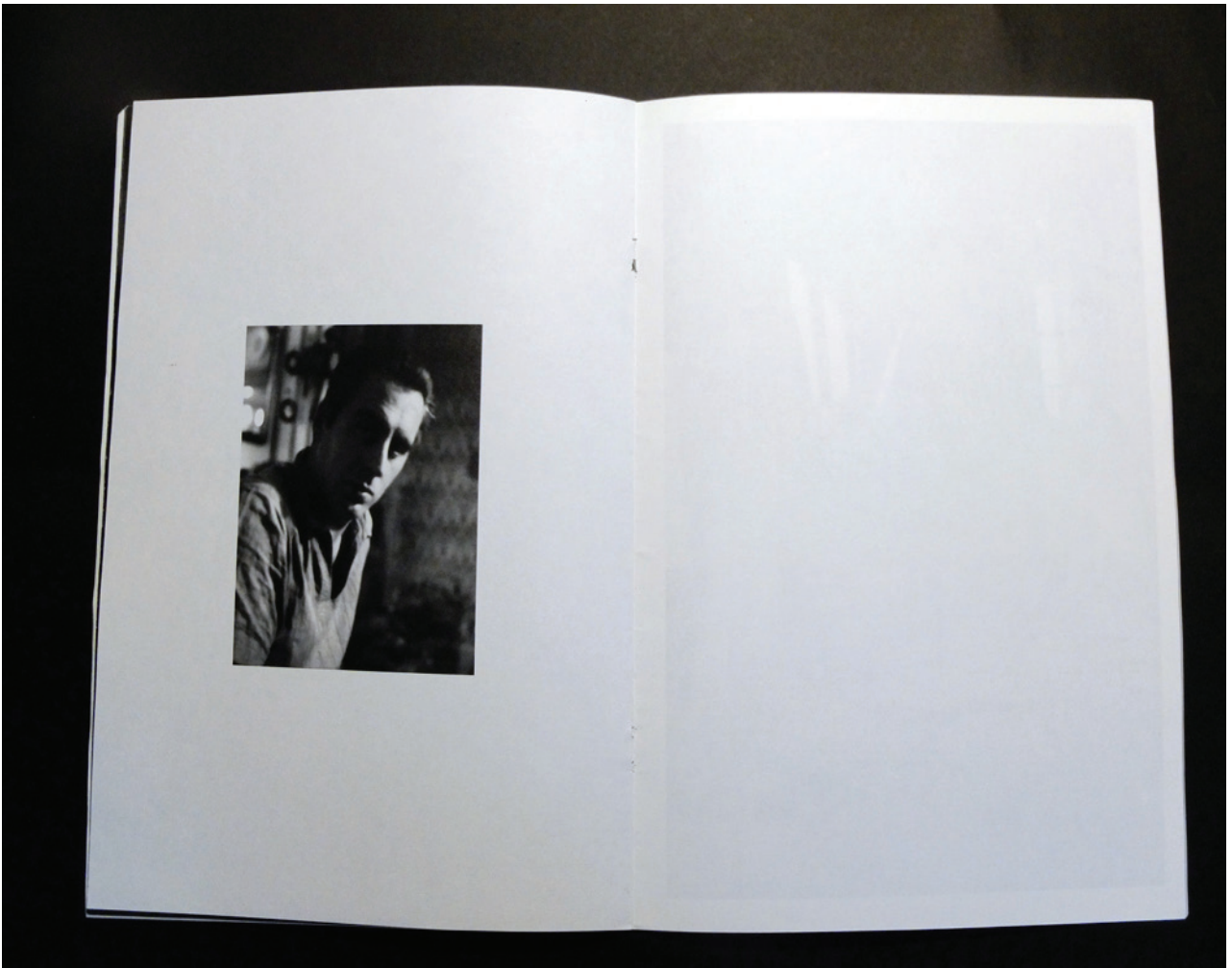
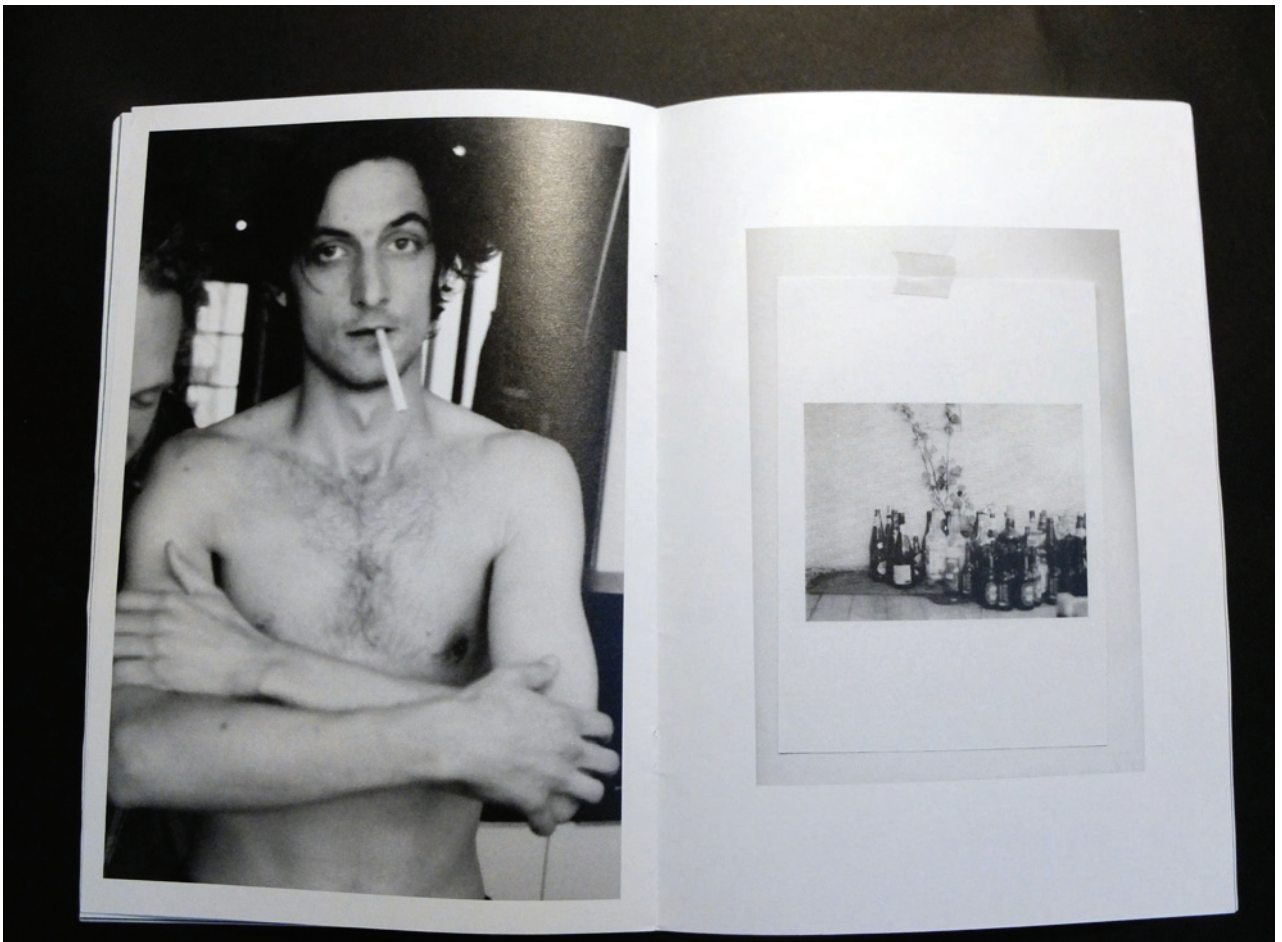
The photographs were taken in : New York (Brooklyn, Manhattan), Las Vegas, USA; Paris, Rouen, Villejuif, FR; Seville, ESP.

All of the images have been lived, made, drawn, and pasted by myself.











Paris, 2010

